

## Leer

### **COLLAGRAFIA**

A principios del siglo XX, en el apogeo del periodo cubista, los artistas españoles Picasso y Juan Gris y el francés Braque resucitaron una técnica a la que le dieron el nombre de collage.

Aquel método tuvo sus antecedentes en unos montajes que estuvieron en gran boga en la segunda mitad del siglo XIX, formadas por hojas naturales y disecadas, cuentas de collares, mariposas, conchas, piedras y las mas diversas cosas; luego estos montajes eran enmarcados como cuadros y súper puestos a biombos y muebles para crear con fines decorativos, una impresión de tercera dimensión, por lo que en algunas, se procedía su relleno para producir su relieve. Se pueden utilizar muchas clases de elementos como materia prima para armar el collage. Desde cualquier tipo de papel hasta pedazos de lata, madera, vidrio, etc.

Todos estos elementos debidamente combinados y mezclados, con colores nos dará una composición armónica e inesperadamente interesante. Si bien es cierto que es casi ilimitado el uso de elementos como materia prima para armar un collage, básicamente existen tres formas de mezclar estos elementos.

Los collages armados con papeles, fotos, cartulina y colores que físicamente quedan planos.

Los collages armados con elementos voluminosos como madera, latas, vidrios, arena y piedras. Estos necesitan utilizar técnicas más cuidadosas para armarlos, requieren de mayor estabilidad y buen agarre por su peso y relieve.

Los collages con relieves de pintura se arman en general sobre madera o aglomerado para dale mayor estabilidad al trabajo.

***Escribir en el cuaderno lo que esta dentro del recuadro***



### **COLLAGE CON PAPELES**

La materia prima utilizable, son los periódicos viejos, revistas, papeles de colores, fragmentos de fotos, etc. Se busca en primer lugar el contraste entre unos colores y otros, entre diferentes texturas y colores de papel, logrando uniones atrevidas. Estas uniones desembocaran mas tarde en combinaciones armoniosas y hasta inesperadas, para llegar, en etapas sucesivas a la consecución final de la obra.